Copyright © King Saud University

٨٦
م

(ارجوزة في اللغة العربية)، نظم محمد بن عبد القادر - كان حيا قبل سنة ١٢٧٤هـ. بخط محمد بن قاسم بن ابى السرور الفريانى سنة ١٢٧٤هـ.

٤٦١٣
م
أ

١٦ق ١٠س ١٦,٥×٢٢سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع (ق١-١٦)، خطها مغربي

أ- اللغة العربية أ- المؤلف

ب- الناسخ ج- تاريخ النسخ.

Copyright © King Saud University

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات
الرقم ٤٦١٣ ف ٣/١٩٢٨
العنوان [illegible] اللغة العربية
المؤلف [illegible]
تاريخ النسخ ١٢٧١هـ
اسم الناسخ [illegible] الداودي
عدد الأوراق ٣٧ ق ١٦×٢٢ سم
ملاحظات ٨٢
٢

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

قال محمد الحبيب المنتسب لعابر انقاد رجوبا مكتسب

احمد ربي باللسان اغلى العلوم للانسان

وأنجا العلوم للغات إنجا الضني بالعرب من لغات

احمده سبحانه إذ منا بمنن تفضلا ومنا

إذ نا معشر هذي الأمة بخير من بكل نجر أمه

أوصى به أحاسن الأخلاق بفتاح ما فرض من أغلاق

من خص أن أوتي علم كل شيء بفتاح وصفه ذو كل

من جاء من هذا اللسان الضادي بأبلغ الحجج للمضاد

ما هي الرداد بثنية الأفراد لبهم ناطق بحرف الضاد

Copyright © King Saud University

لهب ابعواد النصيب بالنغمات أبلغ من أوجز باللغات

لهم إمام الرسل والأملاك نبراس ما انسرك من أحلاك

عليه أسنى صلوات لامعة تزجي سحائب سلام هامعة

والآل والصحب مرى الأدوان ما اقتر منه سامي الأكوان

ألا وإن العلم باللغات بما نشا من معضل لآت

وكم أتاح مشكلا معراها وكان في أغلافه يغشاها

وكلما استصبح من مصباحه مدلج أصبح في إصباحه

فصولها في ملجأ العلوم معيار يحلها على العموم

فلا تثق من لا فقه بلغة الأبحاث بعلم اللغة

وإن ما المجد في القاموس قد أوجبنا فلنحل تربى لكتابنا

لنا نرى

لنا نرى الكتاب فيما اهتما بشأنه من لبه فرتما

إذ كل علم ناتيف إليه وإنما تعويله عليه

يعول فيما حل من كلام به أما ثرار بالكلام

ثم إذ ذلل البليغ مخاض الجفن منه فحل يجيء به أم تعنيني

فاغتنم بعين الحكمة الوقادة يا ملجأ النصار في النقادة

نعم ولا غرو بزين النبيان فليس فيه الغبن كالعيان

ما دمت به تنطق بالتطريب أولا فسل فحابل التدريب

فصرعى وسهام في المهالك فكم حجا لوله من سالك

وكم أراح من عناء أضنا وكم أزاح الناي عما أدنا

فلا نقوم احتفوا على إيثاره للنصح واستبقاء واختصاره

Copyright © King Saud University

فهاك في اصطلاحه أصولا تحوي بها لغامض أصولا

أبدعت في نظم لها إبداعا أبرز ما قد شف الأسماعا

أبغي به في قالب الإيجاز منهج سؤل أيما إنجاز

متبعا بالأنبق الحانوتي من اصطلاح صاحب القاموس

والله أستهدي إلى الإصابة وأن أرى مع خير ما عصابه

وأن يعيذني بهاء أحمرا من شين جاسر إذا ما حسرا

فأول الأصل في الحروف والكشف عن ترتيبها المعروف

فالجر قد راعا اصطلاح الشرق ليهتدي الساري بنور مشرق

واختر إلى الناس لعرف المغرب بيعه قل ان شئت قول مغرب

أفنا بها زلت تسلي كل جاس حبرا هالك مدرءة إليك

رزمانا مكنه شغبا ملم ضنية لحاظما عنه غلم

فحل فضائل لبيب ما انزوى ولي هناء يرتقي فيه العلى

بكاملي ودي غرة الأبواب لكن زجاوا وادياجي باب

نعم وفرا جاد ذا إجادة عنت بحسنها ذو الجادة

فإنه هذا الباب أعيا الكله وكم فتاء جهبز بكله

ثم بباب خاتما به ذكر ما لم يناسب ذكره فيما غبر

فجاءت الأبواب عشرين معا تلك التمام نورها قد سطعا

ومثل ثم الطب في فصول مجالة الاستيعاب ذا حصول

إلا الذي ليس له استعمال بقدر كساء تعجب الاشمال

لجمعه حد الواو مع ذي الباء أخي وأوأعني محل الهاء

Copyright © King Saud University

وقبل ذات الواو والياء همزا   رسما كزيد لنا لا تغالبه امرا

واما تجاذبه ذات الحرفان   ضع قبله بو ان ترى بالاجعان

وهكذا الخمرة ما زاد   على الثلاث من ودع فسرادا

ثم الى ادغم الحرف وبالذي   ذو الهمز له اللين بها منها ايب

اذ لا يكون هاء لعلة مستبدلا   او غيره الا من اصل مبدلا

بالمعتما الاصل وبلغنا المبرة   وجامد البنية كمن في بفعل

كمثل ذا منهما متى اذا وما   بعضي مع الحروف بباب ختما

فهاء بن ثنتينا بباب فصل   وربعه منزلا تمام الاصل

وثاني ذي الاصول في انتاج ما   بباب او فصل له قد قدما

وذا على بيت لنصر فيهما   ثبوت هي الادب اختما

فزنسبه

فزنسبه الجزء على منوال   فزنا في لب اشتقاق الاحوال

مفسرا بالباب اخى الكلم   واولا بالفصل ان يرى مسلم

فان اردت لفظة مطلقا   فانتبه من الاكار بابا مغلقا

وانتج بما نتج ذوي الالباب   بزة الفصل اخيها للباب

مثلغ زوايرا تحت بعيها   برة وعشرا اخيها تلعبها

مبلغهما بالمن والتعداد   ثم انتمو نصها بلا ازديا د

بالحرف ان يلزم جزءا اصل   اولا فتى ابركنا تفصيل

اما محل اسقط بالتوقيت   فحكم زها صاحبه لتشبيه

نعم وبالتمثيل فذ بعبرة   لما فصل اتباع لا بعبرة

فان اردت مثلا كالعبس   فالباب للراء والمثل العبسي

Copyright © King Saud University

وبعد ان تنوا اعراب العين فاعجم بفصل الحا وفصل الغين

واعكس بكاف هو وكالهمزاء وهكذا خاتمة براء

أما إذا ما رقت في افتتاح فبفصلها والعجم ذو اطراح

وهكذا الواو في المتوكل ونونه منفصل اتى المآكل

فبفصلها فيهما وفرقا ذا البنا على ذي الضالط تفرقا

كالنبي والهمزي من حمراء ونون حمراء فباب السراء

وهاهنا دقيقة عجيبة بها حذر الناسخ لها نجيبة

وهي إذا علمت ان العين أصل فيها ولو حذفا عين

كالدخ والاقة مع كالسفة ونية ودية وسنة

فباب وا والثلاث الاول وبفصله لما يلي بالاسر

قوله لما تقدم ان في الاصل الاول من ان التي تغيب من اي مرتبة الكاف مناظرة عن مرتبة الباء وفر من لا فرق في التي تغيب في كونه من اعالي الراء او الادنى والاوسط كالمكال اه

قوله غيب اي ذهب ما يحرزه بعد منصوب على التوسع وفر تشابه بيه اهل العلم وقبله بكتبه وما في متن الخلاصة منه والحقوق شيء اشيء اه

وهكذا ايضا إذا ما ابدلوا منه فبفعتما ويلفا ابتدل

كالواو في الصفات والميزان وهمز يوسف بذا الوزان

إذا نجبنا نحوه ذا الترتيب اباه نا نحرفه اسقي

حتى لو ان ناسخا فرض ما لنقضا به صوبه من عن فيا

فجعله العين مكان الخط او صح الخط مع الخط

فالباب محرز لحق بالكاف لكونه من قبل حرف الخفا

إذ مثله قوله باب النما اي كل نبغ الالاف منه طابه

وليس في ذا الباب الاما انتهى يجي في كلا طهده به حتم

والفصل محرز لحق بالخاء لانه بعين حرف الحا

إذ مثله قوله وصل الخاء اي كل لفظ بره بخا ثم حذا

Copyright © King Saud University

بكلمات لبعض إن عاينتها مبرأ مما خاف وكل متهما

كالخمص والحلم ومثل الحلم والخبث والحنث ومثل الخمص

فيبني على منهاجه المعروف لا زلت في أمن من الحروب

وثالث الأصول ضبط الأسما يوجب أفعل في وضع أسما

بغير اشارة الجر في نصرين بضابط اجاد في نسقين

بان كلها يرى معتبر من ضبطه له بعتبة فيهما

كالحق مالم يك كشي جلد كالبحر او ضم كمن مثله

من غيرها بعلم البيان لا علم لسان فلم معرجا

المعطوف عليه محذوف اي معتمدا عليه لا على لسان فلم كقوله من عقد لا ينفع اي له لا نفعي

جالاسم مع فتح ير او فتح ير ذو خمسة الانفسام بالتعريب

مجيء ذلك او رباعي خماسي والمزيد للسباعي

قوله من يريد ... فوق الذهبية وعلى الصحيح ابن ... البناء عينه وعلى رأيه ... ولا تعرا ابن نقلا اي سمع همزا

٦

بكما الطلق بنقاضهما كسرا بلا ولا شملا ضما

كثالث الرباعي مع تسكين ثانيه كالثلاثي بالنسق كيفي

الا الذي ضارعه ابفعل وهو قليل وكذا المستعمل

وربما الطلق لبعضها نقط كلعضي ابعي ودمي واسبعي جلي

وما عرى ذين جاء الغالب وزانه والضبط عونه اطالب

همزا واما مبلغ الاوزان جهاما اذا ضابط اوزاني

أوزان في التجريد عشرة نقص لواحد منها وزانه انتقصم

فما بزنة بكل جلس بابقية ثم سكونه الثاني منه فانتقي

وما كغضنفر ثم أسكن واكسر بنحو العزل ثم سكن

وافتحهما في بكل كحالط وذا الذي يعنيه بالحسن لحمايته احل الباب

وَاضْمُمْهُمَا فِي جُنُبٍ لَا إِبِلٍ فَاكْسِرْهُمَا مَعًا كَمَا فِي إِطِلِ

فِي كِبَرٍ فِيهِ بِكَسْرٍ وَاعْكِسْ فِي زِيَمٍ لِلْبِنْيَةِ ضُمَّ مُؤْتَسِي

فِي عُضُدٍ وَاعْكِسْ فِي نَحْوِ صُرَدٍ فِي دُئِلٍ ضُمَّ بِكَسْرٍ افْهَمْ

بِنَقْلِ أَوْزَانِ الثُّلَاثِي الَّذِي لِمَا يَلِيهِ سِتَّةٌ بِهَا لُسِنْ

فَخَمْسُهَا يَزِنُ بِجَعْفَرٍ نَبَقٍ بِسُكُونِ اثْنَانِهِ وَافْتَحْهُ مَا بَقِي

وَاكْسِرْ فِي كَزِبْرِجٍ وَاحِدٍ دِرْهَمٍ لَاكِنْ بِفِيهِ ثَالِثٌ وَاعْجِمْ

فِي ضَمِّ جُخْدُبٍ وَفِي السَّبَطْرِي فِيهِ يَلِي كَسْرًا مَعَ الْقِمَطْرِ

وَفِيهِ ثَالِثٌ بِوَزْنِ جُنْدَبٍ مَعْ ضَمِّ أَوَّلٍ كَلِعْنِ الْجُخْدَبِ

وَأَرْبَعُ الْأَوْزَانِ لِلْخُمَاسِي بِاصْغِ لَهَا إِنْ كُنْتَ ذَا الْتِمَاسِ

فَكُلُّهَا اسْتَثْنَاهُ السَّفَرْجَلُ بِسُكُونِ ثَالِثٍ وَافْتَحْ مَا خَلَا

هذا الوزن مثلا نظيره ومثل شانه [illegible]

اوله وثالثه

الاول والثالث

حم

[illegible]

كما مازابري والكلام جار
عملا بقولهما وفرتليهما
وجيء لم بكا وحشه
كما الشاسي مجزوم
البيت
الخ

وَضُمَّ ثُمَّ افْتَحْهُ بِكَالْغُنَى عُبَلِ مَعْ كَسْرِ رَابِعٍ كَمَا الْقِرْ عُمِلِ

وَافْتَحْهُ بِسُكُونٍ بِالْخَمْسِ قَهْبَلِسٍ مَعْ كَسْرِ رَابِعٍ كَمِثْلِ اغْتَرْلِسْ

وَمِنْهُ ثَالِثٌ وَكَسْرُ أَوَّلَا بِلَعْبٍ جِيءَ دَحْلٍ وَمَا فَرْمَا تَلَا

جَمْعٌ أَوْزَانُهُ ذِي التَّجْبِيرِ وَالْغِنَى لَا يَعْصِيهِ ذُو تَحْرِيرِ

أَمَّا الشَّرَاسِي مَعَ السُّبَاعِي بِالضَّبْطِ وَالْوَزْنِ ذُو اتِّبَاعِ

وَرُبَّمَا أُلْحِقَ كَالسَّفَعْطَلِ وَالنَّ مَحْصِي وَكَذَا الشَّفَعْطَلِ

هَذَا وَعَنْ قِيَاسِهَا الْمَصَادِرُ أَحَالَ كُلٌّ وَاحِدٍ وَصَادِرُ

وَغَيْرُ الْخَارِجِ عَنْ قِيَاسِ مِنْهَا وَقَدْ يَحْلُقُ كَالْإِيَاسِ

وَلِاسْمِ فَاعِلٍ أَتَى الْمُجِيءُ أَوْ بِحَرْفٍ بِضْعٍ قُبَّيْسِي

وَفِي اسْمِ مَفْعُولٍ يَجِيءُ بِكَمِ مُؤَنَّثًا بِالْهَاءِ أَوْ مَفْعَلِ

اي بعضه ثلاثمائة وزن وقال بعضهم في الالف الاقرب

اي نحو الجمع دا نماء سيبويه اي بضع

[illegible]

ومن الثلاثي للقياس فرضه ذين وفي التقليل منهما وصف

ومفعل اتتهما بهذا الوصف ظرفا ومصدرا كما في الوصف

وبائن يشي الوقت المصطفى جمعية لغير ما المزكي

وفي الفعل منه بالسعي وينتهي المفعول بالنهي

وفي المفعول منه بالنفي مونثا بالهاء للمعنى

وغير ذا اتاك بالعزز او النحو جاء كالنعو

وزن المفعل بالسكت فعال بالشراد كالصميت

وكلما أطلق في المحرك فبعة ثانيه بما كالشرك

كذا مجرد لنزر منتمي وفل ما يقلفه كالعنم

والرابع الاصول في توبي وفل بضم فتحة التي جي

من الثلاثة

من الثلاثة للاربع انتهما يجي ذوا لغير سبت انتهما

بأربعا فرجا ارتشريع وما لغير اول تجي يجمع

اذ التي باعى ضم بزه الاتي منه وفيه الغير حتم اتي

مع كسر ما قبل الاخير بجملة مجوى البحث باول مجملة

لزا انا بضابط اذ صدرا بسواء صادر اذا ما اصدرا

ذكر بجمع على ضربة منها كما ترى

وان اطلق المصدر دونه مانع او ذكر الماضي بلا مضارع

فالفعل موزون بوزن كتب او اطلق الاتي بوزن ضربا

بضيقه في غير ذين افتحا او وزنه لمن له تصحا

وانما جمع ابنا بني اتي نهي كرر اتيه كفعل النسي

وبفتح تثليث لنحو نبعا وعم ما فنيه دابا اتبعا

قوله الماضي نصب بفتحة مقدرة للضرورة وقوله ولوانه والتي استبيت بقولها ونصبه كذلك تبعية في الاختيار ام

قوله ولفظ مفعول مقدم بالتبعا عملا بقولها وقد في المفعول مثل الفعل ام

وفي المفعول منه بالتعزز ونحو

أو كرر الميزان فرد اللام في هذه البنية من لفات

ومانع للضم واو ابتدا والعين أو لام أتى باليا

كذا مضاعفة ذي اللزوم فالكل مانع من المضموم

ويمنع الكسر بواو الآخر كالعلي وانفعل من المعاجي

ويمنع البابين بيت الحلق بغير فيا بابه يستحق

الا مضعف كذا ما انتهى بضم او كسر بليست تعتني

ء ع غ ح خ ه

مجمع الأوزان منتهاها ودونك أوزان مشتهاها

قوله مجمس خبر مقدم ولا يمنعه افتى انه بالنحاكانه خاص بما فيه رائحة لشى لهية نحو الزه يا تيني بله دعم اهـ

بكلها وزنه يفعل فابنه في الماضي وانته معا

واضممهما أيضا بوزن كرما وكلما ضاهاه نحو حسنا

وابنه في الماضي بباب نوا وانضم في الآتي كذا المتكفي

والكسر

والكسر في الماضي بوزن فيما لا ابتحه في الآتي كمثل يحيا

ولتعكسنه بباب ضربا وربما يضاهي ذهبا

أما إذا أردف بالمجهول أو أتبع الضم فللمفعول

كذا إذا ما ناكه يعنيا فالفعل للنائب فيها بنيا

ثم معاد الوزن في لن ودم ضبطه لا التصغير والفن ودم

فكم نحا بلازم معدى والعكس لا يجوز من عدا

وانما يصير بالتعدي ذرينة غالبا او بالتضمين

بالعكس فريانه وذا المجاني وليس من متعه بالمعاني

نعم وقرباته بين ذي المعنى كما لنا لها فانه ما به المعنى

قوله منعه اشارة الى قول* بعضهم لا يصح تفسير الصلاة بمعنى الرحمة لان صلى لازم ورحم متعد اهـ

هذا وقد اطلق مصدر العلمه فالمقتضا انه من باب كلب

Copyright © King Saud University

كقوله سيغلبون جملة … على خلاف مقتضاه حصله

او ساقه في مضمر تعجلا … كقوله سهلة تسهيلا

او ساقه في ذا النوع مما اغتلا … تبعلة وانترلا منه فلا

وان يكن من باب الافتعال … اتى بما جاء به كالاحتفال

ثم وقد اتبع ذكر اللازم … تفعلا بمعنى غالبا لا للازم

كذا بتضعيف كما في كرما … وذا الجون وهزاهم ما

وانقل ناصب لواحد اغتما … بالهمز لاثنين كما في ألبس ما

وأما حكمه لدى الإمام … مع نقل مالك بمن انما سى

فالنقل بالهمز لكل لازم … فيما شبه به الإمام جازم

ولكنما نقل بذي تعدي … فالنقل ما نقلا به تعدى

اورد نقل

١

اورد نقل مالك عن عمرو … بغاير وهو الحقيقا العمر

ثم الذي به النعرب نوعوا … سبقا بها ادنوا وما ان روعوا

بعل انحاخل كذا شي بقبه … تضعيفا او همز كما اسلفته

والسين بالتاء كذا المفاعله … اسقاطها خافض مع النخين له

خاتمة تمثل انقضا اياتها … عن انقضاء لا احصاء اياها

موضوع هذا البحث لفظ مفرد … نعم ولفظ مثل فرا وردوا

مركب يعنى به قرشيها … بمورد مع شهرة بعنايها

والجرم ما اجرى لذا الحاوي … يقتضر ازرى بها وساعد

بل ساقه بحسب اتصافا … او الغرابة بلا انتصافا

ولو أتاه بياء استفعل … لكان اجمع باجيبة افعل

Copyright © King Saud University

وعيب ولفظ ذا المعيب فرجحه الزكي كما المغرب

أو عجمي الوضع أسن القرب فرتبت به على حين طرب

ثم الدعي أنه فرد وردا به القرآن عززت وحما وردا

وإنشان في ذا البعض ككتب العصا بمفرد قيل به رمعنا

والبعث في أبنا كما الإعراب فرقيل إنه هنا إغراب

لأنه وصيغة انتفاف للأغني جهرمنه ذو منعاة

ثم إن البعض ذو صفيفة حان أو تلك لزار ديفه

وقلة أبرى لزاتعسنا بل كم سعدا تلك بزاتعيفا

كالعكس أو بلازم مالتي ما بالكل في استعماله فرالزما

ولازم مغاير للمعنا يكتب ينشيح به إذ يعنا

أو من في بنية

١١

أو من في بنية مجانا يعرى بل مينة من الأهم الأحرى

ألا ترى تقسيمه للنعمة بأنها مع معقبة للحمة

كل نهار كراك يعقل كالصلة والصفق لما لا يعقل

فرعمت عسرر وردة عرطان جزء مقيعة وتلك طلقة

والقلب بالفعل وبالمراده راوية وإنه به الذي يراده

والبعض من خلف معانيه اختلف ضبطه له رتبة وما جلب

ضبطا لأول وإن تعددا معنا الى انتمام ثم جردا

ضبطا لمعنا وهلم جرا كالعرض والعكس بنزو فرا

وإن تبن ادبت مع اختلاف رتب أوزانا بالانقلاب

فإن قضا للكل بالتراخي فانتشر رتبن الى الأخي

او لا يجوزون ودانا التي فا   الى تمام ذا الذي فرقن فا

كضفيه في منكرة وامرأة   بذا الجمع ذا الحجا للجمع عرف

وحيث لا يجوز فيه حيّ   كالبرء لاحتمال هذا غيّ

وفلة بجريط بالمصطفى   في كلغية بغير الاشهر

كذا المضارع مع انتاخم   وكثرة يجيز بالتصريح

والغلب ينحاء يار وكاشغلة   فابية والعرش منه فشلة

مغتنيا باول وربما   ابقى كالعقل ما عنه اعتما

وما من الاسماء للافراد حلاء   ضرّ حلية العضاد

وخمسة احي به فابتلز   دال والموضع عين مبلسر

هاء لغيبة وللعروب   ميم بجمع الجيم من معروب

جانبي

فان يكن لجمع هذا كسرا   ركب جيمين بوصل فلتسل

وساو ان كسّى ذا المكسرا   ثلاثة تجلوا الرجال من سرا

وما ذا التانيث من مذكر   بقوله وهي بها في الاكثر

كذا أردب او بيزكر   كالعكس مع شهرة ما يحصر   اذا

ما لم يعم الجنس كالانسان   او خص بالانثى كما الحصان

وما يرى لوحدة من تاه   ابناءه اكرم به من فتاه

واللفظ ان احق فيه فرق ما   فذا له منه عزة او سبقا

لكونه ما باتة به او قصرا   او لا كما العباد شاذ الخبر

وكلما اطلق من ضمير   او جمع او فير بلا خير

كذا اذا عطف ثم شبها   بالمقصر الادنا بما فرنبها

كان الجمع محزومة مع اسمها عملا
بقولها وبعدان ولو كنتي اذا
اشتهي لان فرلا ترخل على
فعل شرك كما تقرر في
محله انظر شروح
المغني او النظاير
اي امكنك
اه

Copyright © King Saud University

وكلها بعقبه من يحذر جهرتها فتبدل كاي تجبروا
وما بغيره اتا فتوجلي كقوله في الكل او في الاول
وإن يكن بالاصل كاقامتنا فليس الا الفتح بالكاف عفلا
واي بقي في مصدر بمعنى بفتح والفتح عن زنته عينه سقط
كضبطه للحين في الشرور بالفتح ثم قال كالمحبور
فبلغ التنكيس كنب المعنا لا ضبطه الذي به الحففا
اذ فعل اللازم مثل حبرا فبابه نعطي المفعول مصدرا
اذا علمت ذا بقول من عقل منه المحبور مشتفاء فراقبل
نعم وليس الفتح في المفعول مصدر هذا الباب من مفعول
الا بخمسة من الانفاظ ابلغ بمن فر فال من ملفاظ

١٢

وكل مصدر اتا على مفعول فضمه سوى الولوع والقبول
كذا الطهور والوضوء والوقود والضم في الاخير اولى يا ودود
هذا وكلها من انفعال اتا بعينه الثاء ذو استقلال
الا بتا التبيان والتلقاء فكسر ذا التاء ذو اكتفاء
وكلما كموجل وموعد يلزم كسر عينه كالمورد
الا كموهبا ومعجز ومذهب مرفق موكل ومعرفة موضب
وكلما اعل من مفعول فمنع تصحيحها المقول
الا مصونا ومدوفا مصحوا قلت وبالمعقود ايضا قصحوا
وكلما جاء على مفعول فليس الا الفتح من مفعول
الا باربع من الافعال فضمها والفتح عن الجهال

هذا خبر مبتدأ محذوف اي الامر المقصود بالذكر ابتداء هو هذا او عكسه اي هذا الامر الاخير على حد ما قيل في قوله تعالى هذا وإن للطاغين الاية والغرض من النظم لتذكي كليات وقواعد مقتبسة من كلام المصنف يتتبع بها الواقف عليها ان شاء الله تعالى اهـ

كما ذكر شروح الخلاصة وقرائن المصنف على البعض المذكور فلزلو اشرت لتبيين الزيادة بقولي قلت اهـ

في بعضِ الفردوسِ والمشبوحِ   ولبعضِ البروجِ والتزوحِ

وكلما عن النقلِ يُرى   يكسرُ عينهُ وفيه قررا

الا الفرارَ في المجيءِ بما   ففيهِ ما ضعفَ منه وجبا

وكل فعلٍ ترى بالعينِ   فلتمحضوا منه ضمَّ العينِ

وكل واو ابدالٍ نحو وعدَ   يلزم كسر الآتِ منه ما عرى

واجوفا عني كطال تجرِ   للضم والكسرِ معا فلتزجرِ

الا حالةٍ بالاستقبالِ   نعني الى سالة لدى الارسالِ

قلت كذا مكيم مع نهلةٍ   مع المعرب وبنا فاملك

وكل واوٍ ضم في ابتداء   فكن بهمزٍ منه ذا اقتداء

وعمم الابدال للمبتهد   واي يناهي وتشويره

وكل

ايا

وكل ان الفعل من فاعلي   فضمه سوى فعل الدخي

بابيا كذا العين وكونه ابدا   واو اجل بالكسر ذا وقاء

او حلق عين فافتحن كاللام   اشرك كسر في كالخصام

والضم في ذي الواو وليس الا   اعني بعين انحا كما قرا الله

كل فعالة بشر السلام   مع فتح فاخفيه في الكلام

الا حمالة للانهلال   والوقف والنقل باقتران

وليس في لسانهم فعلول   الا بسنة ترى فعلول

فرنوة هرنوة ترى فوى   عنصوة تنروة عن قوى

وليس فيه جاء من يفعل   بكسر فائه سوى الصيقل

ومع فيه العين ثم الهمز   الا ملا كما قرانت بالعمر

قوله الا حمالة اي فعله يختص لاوجها
اي في الاختيار اما الضروري
فالتخفيف جائز بل واجب
اذ لا يمكن انتفاء
الساكنين في
الشعر الا
حالة
الوقف

أفعولة والفعنباة والبيقرا للثوب والعنب فيلز أخوا

وفعللا اجعلا اضعف من الفعلال من غير مضعف سوى الخزعال

كذلك القسطال والخزعال قلت ورابع لها القسقال

كذا فعولل ليس من موجود الا الفعوبات من المعهود

وليس فعلان بفعلوتنية من فعل ان لم يك من باب فني

وكيس فيها الفيعل ثم النادله احين كني فيس وما من ثالث

وليس الا ضيزى اي فعلى يعنى بالقلب ثم فعيل

بكسر فاية سوى الطيبا اسم لواد ضمن كل تيب

نعم وفيبع بوزن فعل لا فعيل فعوبه في منزل

وليس ايضا فيه من فعال مواخيت المقبل من ابحال

الا الرباعي

الا التي باعي وكذا البماء جوار والشفاء والتماء

ولا يغم ابعاء من فعلاء مسكن العين سوى الفوباء

ولا لها الصاد برى والجيم فاب فعن لسانهم رحيم

اذا الحكا الاجاص والجوالق فعو معرب مع الجلاهق

وهكذا التي اي تعبر لدال اخرها الرحيل ذو اختبال

كالسبن بالزال اي الاعجام بوضع كا الاسبذ للاعجام

وليس ايضا غير اضحيان مع امراة ثم اسحمان

ولا به افعل غير اربع ايدهو ويجر لموضع

بجلنو مع جلنى بجاء متملة البيم في انتحاء

ونحو التصغير للاوحاد تمنر النصيع من انصاب

فعالة نحو بنة أو مى نبه — كسن لها هاتحل ناح أو حبه

نحو الى مائة مع الكتابة — سقارة امارة خطابه

فمن فعال لذات السمار — تلك في الليل جهل شمار

وانما التثليث في الرلالة — أي اهر ابة من الضلاله

كرابة بعضهم بفتح العتق — تثليث مجزر بردنا متسق

بل ليس الا كسر عنز افرد — بنص لامية افعال ورد

كزاده من للكسى النزم انما — من التتمة جمانا تى

بل قد فعا بنحو ذا التحريب — عمالها من ضابط التقريب

لذا اصلها تتمة كتفعله — ببين بمعارنة كالتكمله

فان غنتا في غالب الادغام — بنقل انرى البابع بالادغام

فالنقل

كالنقل في صياغة الايمه — جمتهما النقول بها التتمه

لا ها هنا فرتهم ما في الغرض — بحوته مع ما العكس فرع عرض

من نجى به ذكا ، ذابلا — يغابي من سبق عزابا

على قصور اتباع في بلاده — والاجنى فرعون الضر بلاده

فان ساغ ضبطهما الانقر — او لا فانني بها كان فر

ذو ونكها يانسخة من برد — بكن اصلا اتا عن اهل برد

أرخت اتها من لهابا نغيران — فعلت فرشتت ذرها العوان

بالله احمد على ان أو لا — اتمامها تفضلا وطولا

رسالة العجمة لي والامه — من كلما هول غزى وعمه

مستشفعا باقرب الرسايل — عزة كل ملة وصايل

Copyright © King Saud University

من أرعفت في نفحه البهاعه وأرعفت في نجحه البراعه

خص بجماعة عروس المملكه مصدرها عنه وعم مالكه

نبينا محمد التهامي من ليس عن غيب بذي اتهام

صلى عليه ربنا وسلما أسنى صلاة أفضلها سلما

وآله وصحبه والعلما ما أسس الدين لنا وعلما

ولاذ لا يزال المختوم بالعز بي من رحيقه المختوم

الحمد لله تمت الارجوزة المباركة بحمد الله تعالى وحسن عونه على يد كاتبه
فقير ربه محمد بن قاسم ابن اسمر الغرباني غفر الله له ورحم مولفها وجميع
المسلمين وغفر له وجازاه احسن الجزاء عنه وكون نقلتها من طاهر ج
بما بهامش اتبامش المبين لبعض معانيها من نسخة بخط مولفها وقابلتها
ايضا فيها نظما ونثرا حسب الطاقة وكان ذلك اواخر جمادى الاولى
عام ١٢٧٤ اربعة وسبعين ومائتين والف والحمد لله رب العالمين

Copyright © King Saud University

عونك يا رحيم

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم

هذه القصيدة الشمقمقية المسماة بالجملة للشيخ الأستاذ العلامة الجليل
ابي عبد الله سيدي محمد بن الطالب بن محمد بن عمر الانطاكي الاوسي
ابا الحسني اما المغربي الرباطي الاندلسي اصلا المالكي مذهبا
رحمه الله تعالى ورضي عنه ورحم المسلمين اجمعين آمين

مسحت بي الادراج كل خيفق براه تسبيب بنان سملق
وجبت كل قاتم سمهدر منفرج موسر واسع المخترق
يغتال غيلان الفلاة من نشر نشاصه مستمسك بلا فنق

وسقت كل عيطموس عيهل عيرانة قوداء ذات شمق
لهفة حرف وكوم شومح عكعا عنترل لكاهم ديعق
كوماء برغس قلوت اجر تبراء هيضل رتوع مبسرق
لها الوخيزم ما خزعن تسنع لا ترعوي في عرضها ازق
ترى لها في رصم اني لموه الواضحا مقاض الشق
يوردها في نكض عصوده فيسه عن درس حليب العتق

ضمن بجيب نجمي تبر نموذج يحكي لهيبه البارق المتألق

خدراتها متشبعا بقرار جرحا نحب الجمتنا عن رتق

واسمتها بزرقة في سرقة نجرا صنيع جابر لم يتق

عرضتها بربه عسل تغتذي لزهر شهدها الذي استعلق

ترضى الملاح كلمسا آخفا بين فيها خلها العجز عن ابرق

البعها في وجه البعها واجيهها وهو بها بالحنق

اما رثيت

اما رثيت للمزيد ارثها من نقب وجمي وسلق

جار حيف بها مهجلا في كرم وكانت بالغبة حشو شبرق

اما لها عليهم رعي ذمة فرفير تكم كرما بسوحق

بجمالها وللزين كلفتها مما به من قبل لم تكلف

دعها تفر كغيثها من عنة واحسب الاجيهاني مرفق

اما ترى لها البنت انها اخترت مشفقة من نايب من عشق

Copyright © King Saud University

بظلها وما انتشت من السرى   مروجاتها في خمام الغسق

حفتها نسمة الصبا أفنانها   وورد هامي غمام تبق

أو هج بها على أناة بانها   فلم تزل للحي فيها تشوق

وارتق الحمام وصف ما ارتقى   وحديقة خضراء خزان حيق

بجنبتيه بحثهم وزلف   نقيعها ينسيك ارم زنبق

وكل شجراء خضيمة زكت   خلتها وحمضها من همسق

وظلالها

وظلالها اخضرت شواسع الفنا   واحتملت اصرافها ربرف

من كل خوخ رعيب عنبره   مهيمنة خوخه تزور طبق

حنبة رأسه تقول شغفي   رخوخة فرسخها بمنطق

وبهرت بوارد ورتل   وناعم وباسق منتسف

يمروا بها في البيدر كل جوهر   جسم عجيبه ركيل عشق

لبيب أبهز من نيل أوطب   كلفت رياض حسنه بالدفق

Copyright © King Saud University

جريلها يكب نجر سبع ثبت عنبل حم حور جبرق

نرب سميرع اغر سهر زبيبه طلق حصيب حزق

جبي اسرة شم الانوف صرف بنعشهم دابا عبير العلق

مى كل كابي كعباء عشهم يبى ضالة نوكامنة وحلق

اجرد سنرا وطروف سرط غضنفر شهم عنيق خلق

يبن يريه نجب كتالة بين نميرة وبحر حق

رخي

رخي بفواد ثابتا مشيع نجم نار رجمة بالحرق

وحيلم عضب جراز ذكي كلمعة بيرق الكتاب مخفق

مصمم ملتهب مختلف يبى ورده بالعرف كل معرق

ما العشق يبى بحط اسمه بشرب بل لم يزل بي فتكه بي حرق

وعيطل صبرها عن وصبها كن لما الكتر بها من حنق

ملسا من فاني الهوم زلل تبكي الحمايم بصوت العزه

King Saud University 1957
Copyright © King Saud University

وثرها فرما ابو الصهبا من   صحب الرسول الصادق المصدق

يختال عنها نابل ونائل   لكل تشبال كشي رهق

فيو الفصلة لم يزل معتقله   صعرته يحسم كل سوهق

ثم انه اجاد نعامه ومرحه   فلم تجر تحصها بي مهق

فلو برت للاجعوان سمحة   الفوا الشرانق حيزار ائتشق

يسعى كطرف سبوح طامن   نعت مبرت بوسه الع ف

منجى دمل الماء ضيكل   ردنه السبان محرن المسبق

ينصادها بي عرودها انتشيافها   وما عسى يليني عنها زالشيق

بمهارتها بغي بهام الحما   فاتنهلت حوض المنا عن شفق

لم تبشرن بالمبتغى من امل   بهنيئة بخير عيش دغدق

لم علمت بانها فرورحت   دار الحبيب وسعت في فلق

نعم بغر النفس عن تيبارها   بكيبة ماورا الجمال المشرق

Copyright © King Saud University

مثوى إمام المرسلين المصطفى   خير الأنام جامع المتفرق

مثوى محمد بن عبد الله من   رحمه الله بجميع الخلق

طه الأمين الذي يجلو نور الدجا   شمس الضحى الكريم المرتقي

نجل الذين ما جرى الرحا الجلي الندا   تاج الهدى مفني العداة الزهق

أكرم مبعوث لخير أمة   فروقيت بجاهه ما تتقي

فخصه الله بما لم يعطه   لغيره على العموم المطلق

أسرى به

أسرى به والروح في خدمته   إكرام لمخدوم وخير مستبق

فنال من وصل ومن تكرمة   فضايلا بعضها لم يسبق

ولم ينلها ملك مقرب   ولا رسول له ولنا تلحق

وورده المنهل يوم الملتقى   يغاث قوسين بكأس مرهق

ووضع الأغلال عن أمته   وكشف الخطب بيمنه المغلق

واستوهب الله لهم شفاعة   يوم القيام بالصعيد الزلق

Copyright © King Saud University

فليس يدخل الجنان زاهر قبلهم كما اتى في الطرق

ثم دعا الى الله جميع خلقه فعان كل واثق مصدق

وبات كل مشرك ممتلئ غيظا فيما بالشجا والشرق

فطابق الاعدا حتى اذعنوا لما راوا هلكهم وفي التفرق

وجاهد الكفار لما اعرضوا بكل ماضي الشفرتين حلق

ولم يزل يحميهم من نفسه منفردا في عزمه بفيلق

ويستبيح

٢٤

ويستبيح ما حموا بجهلهم من ميتة ونحب وورق

فشق ابرهة مويدا بنصره مستسهلا ما قد لقي

وعرضت له الكنوز فانزوى عنها انزوا زاهد محقق

سيان يومه وليلة فان اخفى بالرزايات كالعلق

اقر عينه بين رجا جتلى غلانهم كانهم في وسق

في عصبة يبغي الخلاف جلوا يبغي البرايا لبعضهم الى بسق

ونصروا نبيهم واستبقوا   مرضاته واحبب بالمستبق

من كل صميم سمى اجداله   على الثريا فوق السها محلق

شاكي السلاح بطل مجرب   مقرن بعمرة مفوق

يفدي بنفسه وما قد نال من   نفايس نبيهم في غيهق

ان جنه الليل امتطاه فانثنا   يبكي لترداد الكتاب المونق

بهم مطايه السرى والنجم   لمفترقه فهم متنشق

وامناه

وامناه العدني بعد المطمع   وحرسوا الاسلام من مختلق

زكاهم الله امتداحا وكفى   مخبرا مدريه ثنا عبق

ماذا آب على جميعهم ثنيها   شيمة اهل الزنق بجيبهم

واسلك مناهجهم معظما   شانهم في ادب واملق

واستشفع بهم الى الله قايلا   مبشرا بالنجح غير مخفق

يا اكرم الخلق على الله ويا   شمس الضحى في مغرب ومشرق

Copyright © King Saud University

يا خاتم الرسل وسير الورى   يا بهجة الكون ونور الحرف

ويا زعيما بالشجاعة إذا   نبزها كل رسول مشبعق

يا ساقيا أمته من حوضه   فليس يظما فتى منه سق

يا وزر المزعور يا بحر العطا   يا نصرة الملتهب المختنق

ويا عظيم الجاه عند ربه   يا رحمة الله لنا في لطف

يا معدن الفضل ويا كنز الغنا   ويا مهبط اسرار المرشق

ويا ملاذ

ويا ملاذ المنضوي يا منتقي   يا وزر منزعج عدو مبرق

يا مطعم السغبى يا نور الرجا   ويا خلاص كل جان مرهق

يا نعمة الله على الخلق ويا   أوفى الورى بذمة وموثق

ويا مجير المستجير كرما   ويا غنى المستيسر الى تعق

ويا جوادا بالرغائب إذا كل الماجر يبز الى وخ   ف

ويا خليفا بالمكارم إذا   عنى تغلب العقوق الابلق

ويا غنيا عن اجارة مشتها   من كيد كل كاشح وتيّق

يا غاية القصد ومهوى املنا   يا منجح سؤل الفاضل المعوق

ويا محكما باطن ربه   في ملكه بكل فظ مخرق

هذا عبيدك العفوف شيبا   على شفا مصفّر للعتق

فرشد الخطب خنافه جما   به حراد رابط بموبق

يصرخ جاهرا ببابك علله   يخشى وحاشاك انتهار المعتق

يا حبيب

في تعب من نصب ووصب   والشيب والصب وعوق

يرجو الشفا منك بجزيري   فيما عراه من مطاب مهبق

يشكو الذنوب وكبار شجنا   ما رقه لما جنا من ابق

سوّده بالعظايم الجهول من   اثقم بوده بمثل البعق

وجا يبتغي الامان والمنا   والورود من نعيم منتشق

وانت ابيض الخلايق برا   بحر بابه جميل يفق

Copyright © King Saud University

وانت اوسع الاكارم نـــرا   بل هم عليك عالة في دقيق

وانت اجود الانام بالغنا   ياتونهار كظا بخيل دلـــق

يامى نجم الراء العضا انتطى   لكشبه فورا كرام المحفـــق

ياخير من يممه العافي على   متن منوق وبطن زورق

اغنني بلحو وان اسرت في   بعل الفقيه وبضور المنطق

ولست ابرح وان جهرني   ما مسنيو من سغم وارق

وما لقيت

وما لقيت اذ شفيت بالورى   من بنية عنها يهوى في زرق

وما افاق من ضنى ومـلـل   وجائبة تضغ كل ملـــق

وما اسنبنت من زمان راعني   ومن رعاة سلكوا في نسق

ومن عراة لبسوا اذ لبسوا   اثواب زور من خرق التمزق

ومن جنات هربوا في عجب   حرمتهم بانتموا بالنصره

ومن غلات غلموا في غلل   لما اغلوا غيلة فيي ومق

Copyright © King Saud University

ومن رفيق خاسر يبتغي العلا　　يضيع ما يبغيه عنه الهوى فيبي

ومن فتى يبغي بالنفوس مغيثه　　معتبط في نقض خلب ملق

ومن كليل عن حقايق جاهل　　عدو سها كل بليغ اشرف

ومن جهالة رمت بغيهب　　مسحنكك غب مغيب الشفق

وماذا عسى الاعلام من موت ومن　　خلف الثرى من بعدهم في برق

وما انطوى من بسط العلم وما　　عانيته من كل غمر سمن

الله اشكوا

لله اشكوا ما عراني وكبني　　شكاية من معيي المنطق

وما القاه من سفهاء عن بني　　ومن خطوب زلزلت وحرق

وماذا علي من ضيم من اسا　　ومن تحمل ذمي بالحمق

وما رقى له الحجر وشكى　　له الجليد من سماع العرف

وما بعين الدهر من عنه من قذا　　وما عليه غرته من بهق

وليس للعبد سوى الامل　　في رحمة بوجه الله ذا التملق

Copyright © King Saud University

وكن له فيما ابتغاه شافعا   فلم تزل بها يسعى المحقق

واجبر بعفو العاصين كسره   وارحم الجميع من مارد مسترق

وعز اهل القران كل ما شا   منتشئهم عن بهجة يتملق

وكل نابه اثيم معتسر   فرشرا زره بكل سنعق

واسهم بما قد رامه من امل   فلم يزل بعروا بجميل سبق

وانعمه بفضله بما بابرعان   يغمرهم عن مجمل في نسق

واسفه

واسفه عرضه بفضله واكبه   من اخمهم الكبير بقلب شنق

وكن له جارا من الجور وقد   نهوا بابهتان كل مطلق

وصن جنابه عن الاسواء منا   مصحبهم بعرضه مغتبق

واحفظه في سؤاله واخرة   للصحب والبوزه وخير يستقي

يا خير عبد يرتجى لرحمة   رحماك في جاه مهين فلق

فرعضه الرحمن واصاه الهوى   واتاه كل خيال لخرف

Copyright © King Saud University

وارشفته الغرماء كبرا لما انتضوا دينهم في عسف

فظن شوابرا مغيرا وبات مرتجي الاسا في غرق

يابى نجيبي فوزا وام رحمة بغير باب منه غير مسبق

وسوجري ان ينال فوقهما ينال به كل اريب مجلف

لنفسه واهله وصحبه ولبنيه وذوي التعلق

فاشفع لهم يا رحمة الله فما يرجون غيرك لخطب مقلق

وانفق

وانفق الى عبد الله نفحة تغنيه بها عيلته في عمق

واسمه سقاه مجلس يشفي بغير حد رائقه المعتق

فان روح الله كان مبعوثا نيابة عنه ولم يختلق

وسر يا خير الورى خلته بفوز زائد وما التعبهق

فاقبل من يحيى كرما فانه جهد المقل من بشار عمق

فان قبلته ازدهى بحلية لم يكسها شعرا في الشفق

وجد للذي يأتيكم معتذرا علي جميع وعلي البعيد ف

اليكما يا خيرة الله بغفر حلو تمامها في حلل من يسوف

بكم الجاه الغربي تبتغي منظم قبولا واكتساب روف

ارجوا بها العون ومن سعي فانني بجهدي لم الطف

والعفو والنصح لمن اجترا في مجلس وسعة المنزف

فالحمد لله الذي جملها بحلة من مدحكم وتشرف

والحمد لله

والحمد لله الذي جعلها شفاء اسقام الوجع الموبق

والحمد لله الذي كملها فاصبحت شمس يجلو الاحمق

ختامها مسك الصلاة ابدا من خالقي وفهمه ومصطفي

عليه مع ازكي السلام عدّ ما في الكون من حصى وعد الورق

والآل والصحب وكل تابع ومقتف نهج الرشاد يبتغي

انتهت القصيدة المباركة بحمد الله وحسن عونه
وتوفيقه ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
نسختها من نسخة شيخ اخينا الجليل الفقيه سيدي محمد عيسى

الحمد لله وبما وجدت بخط أخينا الشيخ سيدي محمد عيسى اسماعيل
العقيدة المذكورة ما نصه وجد بأسفل العقيدة المنسوخة
منها كذا له ما نصه يقول كاتبه الفقير إلى ربه محمد بن الحسين بن محمد بن
أحمد بن علي المالكي غفر الله له ولإخوانه لما اتفق فاكنا بالربع
المونس بجوهرة تونس ورد علينا من الغرب رحمه الله ورضي عنه
سنة كتابة ثلاث واربعين ومائتين والف فاجتمعت به في جامع
المدرسة الباشية في شهر رجب فنسخت العقيدة وقرأناها عليه
وأجازني فيها بخط يده وأخبرني أن الأشياخ أخبروه أن لها بركة
عظيمة وأخبرني أنه وضع عليها شرحا لطيفا تركه في بلده رباط
الفتح وأخبرني أن بعض فقهاء مراكش وضع عليها شرحا انتهى
توفي رحمه الله ورضي عنه بمكة المشرفة ضحى يوم الخميس رابع
عيد الأضحى قبل أن يطوف طواف الإفاضة ودفن بباب المعلا
هكذا أخبرني والدي حفظه الله تعالى ومما انشأ يوم عرفة مستغيثا
بالنبي صلى الله عليه وسلم

تشفع يا رسول الله فينا ... فإنك جد الشفاعة من سوالم
اغثنا يا خير خلق الله قوما ... ضعافا كلهم ابدا السوالم
وأسرع في إغاثتنا فإنا ... نرى المولى يسارع في سوالم

حدثني بهذه الأبيات والدي الذي أخذ الفقه عن الأعلام
الشاذلي والشيخ عبد القادر بن أحمد بن شقرون والشيخ الطيب ابن عبد
المجيد بن كيران وعماد الدين سيدي عبد الواحد بن محمد الفاسي والشيخ

العلامة

٢٣

العلامة سيدي الحاج محمد بن أحمد بن نبير وأعجوبة الدهر وآية الله في
الذكاء والفطنة سيدي الحاج محمد بن زاكور وإمام المحققين المولى أبي العلاء
سيدي إدريس بن الامام زين العابدين العراقي والبركة العلامة
سيدي الحاج عبد الرحمن الحجي وسواهم كلهم من أهل فاس
وبها أخذ عنهم السنين المتطاولة خصوصا علم الفقه المختصر
والرسالة وعلم العربية والنحو والتلخيص وجمع الجوامع وغيرها
مما يتعلق بها من العلوم رحمه الله ورضي عنه ونفعنا به
وبأشياخه آمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما
ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم انتهى على كاتبه الفقير
لرحمة ربه تعالى الشيخ محمد بن قاسم بن أحمد بن محمد باعيسى بن قاسم بن
السمر والنحو الداودي النظامية غفر الله له ولوالديه ولمشايخه
ولوالديهم ولجميع المسلمين وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وصحبه وسلم
١٤ في يوم الخميس من جمادى الأولى سنة ١٣٧١

الحمد لله [illegible]